

LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
EN COORDINACIÓN CON EL INSTITUTO EMPRESARIAL HISPANOAMERICANO
Y LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA

INVITAN AL CURSO GRATUITO

PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL ARTE Y LA CULTURA

REGISTRO DE VALOR CURRICULAR DGEC-BUAP-DDC-VEDC-M/C-336/23



FECHA DE INICIO

3 DE NOVIEMBRE

DURACIÓN 4 SEMANAS - 16 H

ELIGE UNA DE LAS MODALIDADES

Presencial

o

En línea

¡TÚ ELIGE EL DÍA!

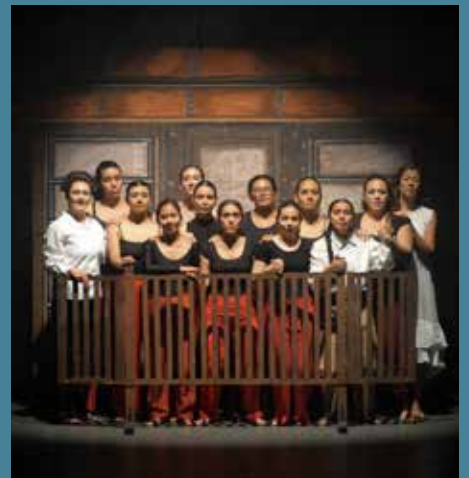
Viernes 17:00 h a 19:00 h • Sábado 10:00 h a 12:00 h

PROTECCIÓN DE PROPIEDAD INTELLECTUAL EN EL ARTE Y LA CULTURA

La gran cantidad de productos científicos, artísticos y culturales ha generado un ambiente propicio para que todas las personas de manera indiscriminada puedan tener acceso a los mismos, ya sea de manera legal o ilegal. Los cambios suscitados, sobre todo a raíz de la pandemia del COVID 19, dan pie a cambios sumamente notables en los que un producto se convierte en un servicio, todo por la forma de distribución, es decir, pasan de ser físicamente libros, o CDs a archivos electrónicos que se distribuyen a través de plataformas electrónicas. Por eso es importante proteger legalmente los derechos morales y patrimoniales de los creadores respecto de sus productos y los derechos de la sociedad en general para tener acceso a los mismos, así como incentivar la creatividad y la aplicación de los resultados de los conocimientos desarrollados, para fomentar prácticas comerciales leales que contribuyan a su vez al desarrollo económico y social.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El contenido informativo de este curso es sumamente importante para aquellos creadores, cuya obra se presenta o difunde en medios públicos y que a su vez es o puede ser utilizado de manera lucrativa por terceros, con el peligro de no reportar o aportar ganancias hacia el creador principal. Es decir, es importante la toma de conciencia por parte del autor de una obra, de que esta puede tener fines comerciales sin perder su esencia o fin estético y que por lo tanto debe protegerse por las instancias legales correspondientes con el fin de generar las aportaciones económicas correspondientes. En resumen, los contenidos temáticos aportarán la información necesaria para que los asistentes puedan conocer los pasos e instancias correspondientes para el registro de la obra intelectual, así como los beneficios que pueden obtener.



DIRIGIDO A

Estudiantes y profesionistas relacionados con la industria del entretenimiento, artistas, músicos, actores, bailarines, fotógrafos, escritores, guionistas, abogados e inversionistas que tengan interés en conocer los aspectos legales para poder proteger y lucrar con sus creaciones y proyectos artísticos y culturales.

PERFIL DE INGRESO

Uso básico de TICs, competencias administrativas genéricas.



**¡ESCANEA Y
REGÍSTRATE!**

BUAP



PERFIL DE EGRESO

Al finalizar el curso, el asistente debe gestionar por su cuenta el registro de su obra intelectual así como administrar los diferentes tipos de regalías que se desprenden por el uso de la misma en las diversas situaciones que se puedan presentar, con el debido seguimiento ante las instancias correspondientes, así como dar cuenta de los beneficios que esto le pueda aportar.

DATOS DEL CURSO

Sede: Instituto Empresarial Hispanoamericano, 18 oriente No. 414, Centro Histórico. C.P. 72000 Puebla, Pue.

Inicio: 3 de noviembre

Duración: 6 horas en 4 semanas.

Sesiones:

Viernes de 17:00 h a 19:00 h

Sábados de 10:00 h a 12:00 h

Modalidad: Presencial 100% o en línea 100%

Método de evaluación: N/A

Costo del curso: Gratuito, únicamente si el interesado desea obtener una constancia del curso con validez oficial esta tendrá un costo de **\$600.00**

TEMAS A DESARROLLAR POR SESIÓN

Primera Sesión 3 y 4 de Noviembre

- Reseña Histórica De La Propiedad Intelectual.
- OMPI.
- Introducción Al Derecho De Autor – INDAUTOR.
- Introducción A La Propiedad Industrial – IMPI.

Segunda Sesión 10 y 11 de Noviembre

- El Autor.
- Obras Artísticas y Literarias.
- Derechos Morales.
- Derechos Patrimoniales.
- Registro de Obra.

Tercera Sesión 17 y 18 de Noviembre

- El Editor
- Derechos Conexos.
- Registro De Derechos Conexos.
- Derechos Para El Cobro De Regalías.
- Sociedades De Gestión Colectiva.

Cuarta Sesión 24 y 25 de Noviembre

- Reserva de Derechos para uso exclusivo
- Propiedad Industrial
 - » Patentes de invención.
 - » Marcas.
 - » Diseños industriales.
 - » Indicaciones geográficas.



IMPARTE

YAMIL YITANI

27 años de trayectoria dentro de la industria del entretenimiento como productor discográfico y de espectáculos, director musical, compositor e intérprete. Ha colaborado en producciones y conciertos en México y el extranjero con reconocidos artistas como Joan Sebastian, Lucero, Belinda, Alex Lora y el Tri, entre otros. Ha sido acreedor a múltiples Discos de Oro y Platino y a más de 70 reconocimientos. Actualmente, dirige su propia compañía discográfica y la editora musical Hits Music Publishing que cuenta con un catálogo de más de 15,000 temas en ejecución pública.

Desde el año 2010 como catedrático en reconocidas universidades e instituciones educativas ha contribuido en el desarrollo empresarios y líderes en la industria musical.

PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL ARTE Y LA CULTURA

REGISTRO DE VALOR CURRICULAR DGEC-BUAP-DDC-VEDC-M/C-336/23



INFORMES

 Av. 18 Ote. No. 414, Colonia San Francisco
C.P. 72000. Puebla, Pue. México.

 actividadesartisticas.ddc@correo.buap.mx

 institutoeh.edu.mx

   /iehpue